

HINDAMISE KRITEERIUMID

Kriteeriume lavastuse ja tegijate kvaliteedi hindamiseks ja etenduste valikuks.
Koostanud Kaido Rannik, Miksteater.

1. Kunstilised eesmärgid

- Miks nad seda lavastust mängivad?
- Miks see teater loodi?
- Miks nad üleüldse teatrit teevad?

Kas teatril on oma põhjus, miks lavastus on just sellisel viisil ja just sellel ajahetkel tingimata vajalik? Kas teater on oma tööle ja mängule tõeliselt pühendunud? Kas teatril on mingi teema erilisel südamelähedane?

2. Tekst

(Vähese tekstiga või tekstita lavastuse puhul räägime loo arengust.)

- Kas tekst on hästi komponeeritud, keelelises ja kirjanduslikus mõttes,
- publiku seisukohast, (nt kas on vastavuses sihtrühmaks märgitud vanusegrupiga)
- karakterilooma seisukohast,
- struktuuri seisukohast – dramaturgiliselt ülesehituselt?
- Kas tekst on oma universumis veenev – või on see pelgalt näitekirjaniku või teatri abivahend oma isiklike ideede ja mõtete edastamiseks?
- Teksti suhe teiste teatri väljendusvahenditega – kas sõnu on liiga vähe/ liiga palju? Kas mõned on liigsed?

3. Lavastuslikud lahendused

Kõik lahendused suhtes tekstiga, näiteks lavakujundus, lavastajatöö, muusikaline kujundus, tehniline lahendus jne. Lavalise väljenduse paneb paika kõikide elementide koosmõju.

- Kas koosmõju toimib?
- Kas on tehtud kõik vajalikud otsused?
- Ehk teisisõnu: milline on üldmulje?

4. Näitlejatöö

- Tehnilised oskused?
- Kaas karakterid on usutavad? Kas nad arenevad? Kas nad on mitmetahulised?
- Suhe näitlejate vahel.
- Suhe näitlejate ja publiku vahel.
- Tundlikkus kaasnäitlejate ja publiku suhtes – reageerimisvalmidus.
- Isiklik aura.

5. Suhe publikuga

- Kas lapsi (publikut) võetakse tõsiselt?
- Kas publik tunneb end mugavalt ja hästi?
- Kas lavastus köidab publikut?
- Kas on selge, et just see teater tahab oma lugu rääkida just sellele publikule just sellel päeval (siin-ja-praegu elamus)? Teatri jaoks võib see olla juba 130-s etendus, publiku jaoks on see aga esimene ja ainus etendus.
- Kas trupp on valmis publikule reageerima?

6. Teatri kavatsused ja võimalused

- Kas teatri ambitsioonid vastavad teatri oskustele?
- Kas ambitsioonid on liiga kõrged või liiga madalad võrreldes sellega, mida teater tegelikult antud ajahetkel on võimeline saavutama? (positiivses / negatiivses mõttes?)
- Kas lavastus lubab rohkem kui ta suudab täita?
- Kas võrreldes eelmiste lavastustega on toimunud areng?

7. Eetika

- Lavastuse eetilised küljed.
- Inimese käsitus – humanism.
- Lavastuse peamine ja üldine idee (pealisülesanne?)
- Kas käitumine laval ja suhtumine publikusse vastab lavastuse kavatsustele?