

# VÄIKE GAVROCHE

NUKU teatri lavastus vanusele 7+



LISAMATERJAL

[www.nuku.ee](http://www.nuku.ee)

## LAVASTUSE SISUST:

Lavastus põhineb prantsuse romantismiklassiku Victor Hugo romaanil „Hüljatud”, millest on välja toodud paheliste kõrtsipidajate Thénardier’de kodust põgenenud poja Gavroche’i elukäik.

Lavastuses näeme Gavroche’i lugu sünnist surmani. Näeme mälu pilte varasest lapsepõlvest, kodust pagemist, edasist eluolu Pariisis ning ühe tänava inimeste lugusid. Tegelasi ümbritseb äärmine vaesus ja ebavõrdsus, kuid Gavroche on viletsusest üle – ta on suurem kui elu. Alati muretu ja naljatlev, teisi abistav ja nõrgemate eest hoolt kandev, tunneb ta kõiki ning jõuab kõikjale.

Tänavamelus – kerjaste, turukauplejate ja pesunaiste seas liigub aeg-ajalt ka salapärane mees Jean Valjean ning teda jälitav inspektor Javert. Pariisi on elama tulnud ka Gavroche’i vanemad, varguste ja röövimistega elatist teenivad Thénardierid. Tänaval hulguvad ka kaks armetut poisikest, Thénardie’de nooremad pojad, keda Gavroche aitab, teadmata, et nad on tema vennad.

Olukord Pariisis on hull, rahvas kannatab kuninga ebaõiglaste seaduste all ning meeleolud on ärevad. Ühel hetkel otsustatakse, et niimoodi edasi minna ei saa ja tõstetakse mässu. Lavastuse lõpus näeme lahingustseeni, kus ühtse meeskonnana osalevad kõik tegelased. Uljas Gavroche võitleb esirinnas, kuid tormab hulljulgelt kahuritule alla ning langeb. Kõlama jääb laul poisist, kes tõestas, et väike võib olla väga suur.

## LAVASTUSE VORMILISEST POOLEST:

Kahevaatuselisse lavastusse on pandud 19. sajandi revolutsioonilise Pariisi linnaelu koos rohke tegelaskonnaga. Tegemist on klassikalises stiilis ajaloojutustusega, kus ajastutruu kujundus on ühendatud nüüdisaegsete lahendustega. Tegelasi esitatakse vaheldumisi näitleja-, nuku- ja videotehnikas.

Osa olulisest infost annab jutustaja ehk laulja (Jean Valjean) laulusõnade kaudu. Värvikate tegelaste ja keerulise käekäigu kangelaste kaudu käsitletakse tõsised teemasid ning rüütellike väärtusi. Lavategevus on liikuv, energiline, mänguline. Kasutatakse rütmi, laule, värvikat heli- ja valguskujundust. On ka filmilikke stseene, kus lava täitub barrikaadide ja tulistamisega, keset lahingusuitsu lehvib Prantsuse lipp.

Lavastusse on kaasatud suur osa NUKU teatri trupist, kes näitavad keerulist lauanukutehnikat (2–3 nukunäitlejat liigutavad ühte nukku), ülitäpset koostööd ja ansamblimängu. „Nimitegelast mängib nukuteatri noor täht Mart Müürisepp uljalt naeruse ja muretult vilistava tänavapoisina, poeetilise Tootsina, kes põikleb tänavail – oma kuningriigis – sama kergelt, nagu on õppinud põiklema eluraskuste vahel. /.../ Koos ajastutruu esituslaadiga annavad valitud lahendused piisava distantsi, et vaesuse- ja vastuhakumeeleolud publikule liiga painavalt ei mõjuks.“ – teatrikritik *Eva-Liisa Linder, Postimees, 26.09.2013.*