

MIKS ME VARASTASIME AUTO



The background is an abstract composition featuring a wood grain texture. Overlaid on this are several geometric shapes: a large, dark, irregular shape on the left, a circular cutout revealing the wood grain, and various rectangular and triangular blocks in shades of blue and grey on the right side.

Kahes vaatuses

Esietendus 27. veebruaril 2021 väikeses saalis.

MIKS ME VARASTASIME AUTO

Autor WOLFGANG HERRNDORF

Tõlkija TERJE LOOGUS

Dramatiseerija HELENA LÄKS

Lavastaja MIRKO RAJAS

Kunstnik ROSITA RAUD

Valguskunstnik EMIL KALLAS

Helilooja MARKUS ROBAM

Liikumisjuht HANNA JUNTI

OSADES



Tšikk -
Mart Müürisepp

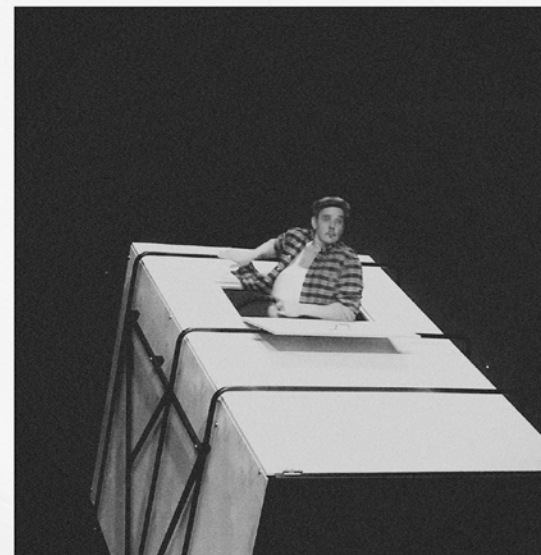


Maik - Mait Joorits (külalisena)



Laura Kukk

kohtukirjutaja
ema
õpetaja Strahl
Tatjana
Friedemanni ema
Ida
Jõehobudaa
valvearst



Taavi Tõnisson

kohtunik Burgmüller
isa
õpetaja Wagenbach
politseinik
Friedemann
Horst Frike
valvearst
Reiber
seaautojuht

POLITSEI KESKUUURIMISBÜROO

Tunnistaja ülekuulamise protokoll

20 juuni 2010 a.

Vaata inspektor Hartman

kuulas üle tunnistajana:
ees- ja perekonnanimi

Mark Klingenberg

Pass või teised dokumendid

kehtivad

Ülekuulamine toimus

Hartmanni politseijaoskond

Olen hoiatatud vastutusest teadvalt valetunnistuse andmise ja andmisest keeldumise eest ning kinnitan seda oma allkirjaga:

Mark Klingenberg

Ülekuulamine algas kell

13:00

, lõppes kell

13:20

Asja kohta annan järgmise ütluse:

Selle kohtu põhjus on Tatjana Covic. Põhjus: Tatjana Covic, lätendab, tema ei käskinud mul seda teha, ainult ei käskinud seda vanemal, aga mul oli vaja seda teha kindlasti ei käskinud seda teha tema enda pärast. Aga sellest ma ei saa aru ei saanud, seda see ümber ei ole, kui teid huvitab algus põhjus. Ja oluline on ka see, et oli alandusvõime, muidu ei oleks sellest teinud midagi. Muidu, äeldakse ka, et tegu vana talu, see leidis aja, aga sellest järeldub, et ümber ma nii väga ei tahtnud sealt aru saada, aga sellest järeldub, et ümber ma ei käinud liharõõmide või loomade arv. Aga üldiselt ütle on see nõme. Aga see ei olekski eesmärk omaette, tegelikult ei tahtnudki ma kunagi ju ATOT.

LAVASTAJALT



Lavastaja Mirko Rajas

Esmakordsel lugemisel köitis mind „Miks me varastasime auto” mänguline kergus, millega autor eluliste teemadele on lähenenud. Lugesin raamatu ühe hooga läbi ja midagi jäi pikalt resoneerima. Tekkis äratundmine, et selles loos on mängulise huumori ja kaasahaarava rütmi kõrval oma oluline koht ka inimlikkusel, siirusel ja haprusel, mida võiks proovisaalis koos näitlejatega uurima hakata.

Tugeva loomingulise impulsi andis teose peategelase aktiivne soov oma lugu rääkida ja jagada, sellest tekkis fiktiivsete tegelaskujude ja minu vahel justkui dialoog, mis juba proovisaali edasi kandus. Ühine otsing autori poolt loodud tegelaste, näitlejate ning publiku vahel võiks realiseeruda ka etendustel. Mõnikord on heaks toeks taju, et keegi teine mõtleb, tunneb, elab ja kogeb sarnaselt nagu sina – ja et neid kogemusi on võimalik jagada. Ja kuigi esmapilgul võib tunduda, et mida olulist selle jagamisega ikka korda on võimalik saata – siis tegelikult on teadvustamine, et sa ei ole maailmas oma võitude ja kaotustega üksinda, lootustandev.

Minu jaoks on selle loo lavale toomise üks oluline juhtmõte julgustus, kerge provokatsioon, et elage, riskige, rikkuge reegleid, kuid tehke seda siiski elusolemise ilu otsimise eesmärgil! See on lavastus noortele, aga kindlasti ka lugu noortelt nende vanematele ja inimestele, kes neid igapäevaselt ümbritsevad ning mõista püüavad.

PROOVISAALIST



„SIDUR ALLA, KÄIK SISSE, GAAS PÕHJA!”



„KAMA KAKS, KAS SA MÕTLED, ET SEE ON PIINLIK. VARASTATUD NIVAS POLE NAGUNII ENAM MISKI PIINLIK.”



*Esiteks, kõigest saab rääkida.
Ja teiseks, mida inimesed arvavad,
on kuradi ükspuha.”*



„SEE ON PALJU PAREM KUI TELEKAS.
KUIGI TELEKAS ON KA HEA.”



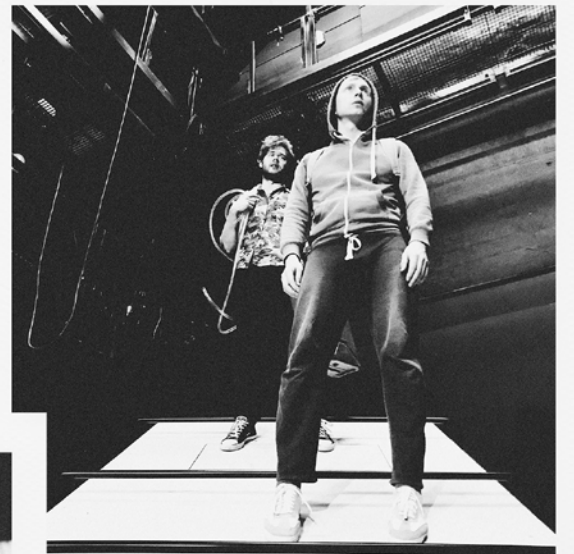
„Tegelikult tahaksin ma meelsasti teada, mis teist ükskord saab, viiekümne aasta pärast.”



„Aga matat, kas te matat oskate hästi? Kui sa oskad hästi matat, siis sa saad täiega hea töö. Aga kui sa matat ei oska, siis sa võid ikeka hea töö saada.”



„Aga küllap oli ka igavatel ja koledatel elus mingi eesmärk, mingid tulevikuplaanid. Ja ka täiesti normaalsetel olid plaanid tulevikuks, ja mis kindla peale nendes plaanides ei seismud, oli muutumine beežiks pensionäriks.”



„Kaks alakat autos ei pruugi tanklapersonalile just jube head muljet jätta.”

NÄITLEJATELT

„Selle loo ilu peitub poiste kasvamises. Nad kohtuvad oma rännakul väga erinevate inimestega ja kõik need inimesed näitavad neile oma inimlikkust. See on ilus.”
– Laura Kukk

„Maikiga juhtub niivõrd palju selliseid suuri asju, mis ilmselt jääksid inimesele meelde kogu eluks. Ja näitlejana on lihtsalt väga ilus ja lahe, et me seda trupiga koos loome. Kõik panustavad võrdselt. Nii – kõik koos, kümne küünega ja põlevate silmadega, peabki teatrit tegema.” – Mait Joorits

„Me kipume defineerima iseenda väärtust selle kaudu, mida teised meist arvavad. Maik suudab sellest lahti lasta, ta on see, kes ta on, ja teeb neid asju, mida tema tahab teha. Tal on julgust elada praegu, tajuda ennast täisväärtuslikuna, sellisena, nagu ta on, ja mitte üritada olla kellegi teise moodi või midagi sellist, mida ta ei ole. Ma arvan, et see tunne on tuttav meile kõigile. Vanusega muutub see teema teisejärgulisemaks, aga mida noorem on inimene, seda rohkem sõltub ta sellest, kuidas või mida teised temast arvavad. Ja päriselt vaba ei ole me sellest keegi ilmselt kunagi.” – Taavi Tõnisson

„Tšikil on minuga sarnane draiv, millega ta tegutseb. See, et enne teeb, siis mõtleb. Me mõlemad lendame asjadele peale ega mõtle tagajärgedele.” – Mart Müürisepp

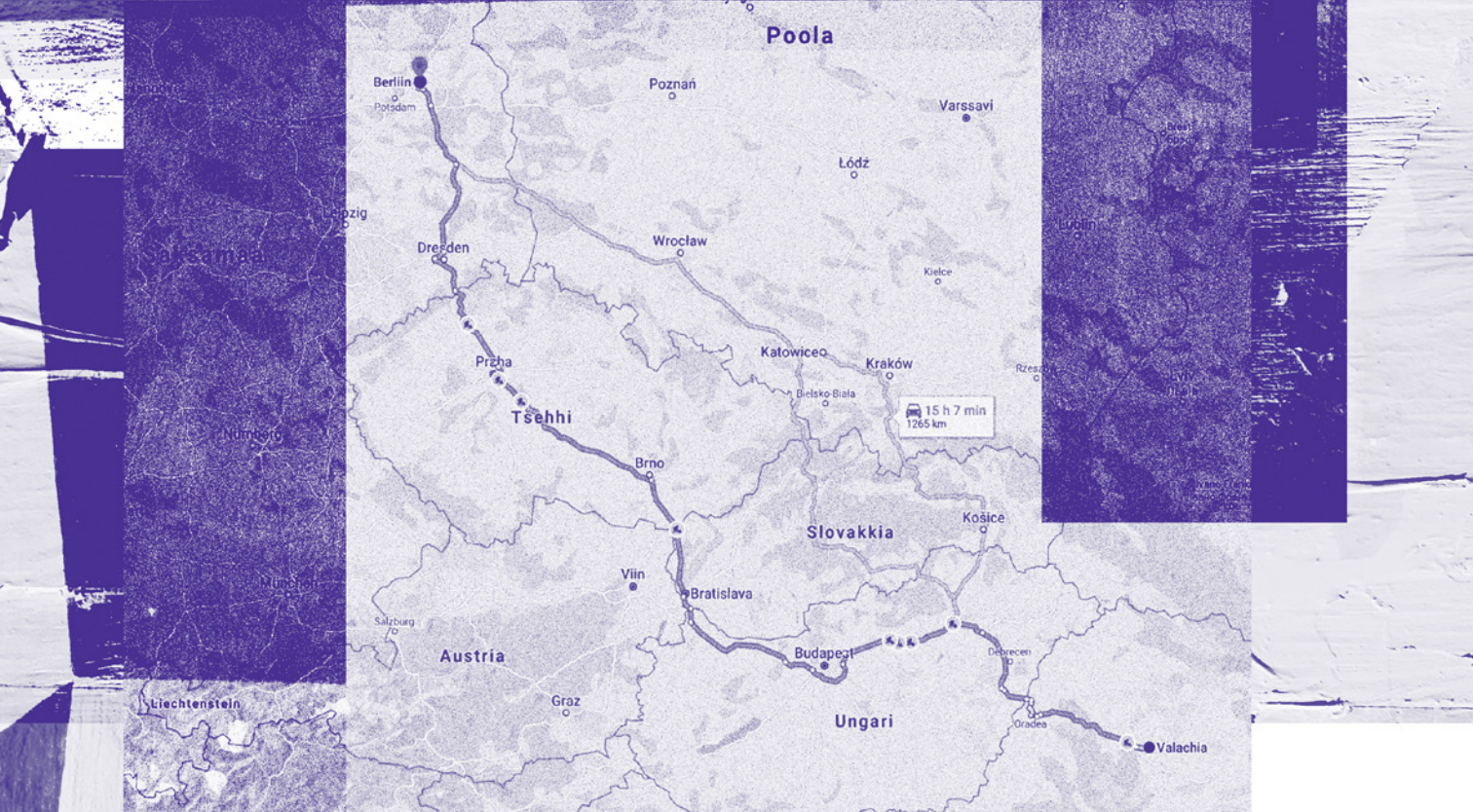
„Minu tegelased on mulle õpetanud haavatavust. Me kanname elus maske ega lase neid enamasti maha. Minu tegelaste galerii on selles lavastuses väga lai ja mõni neist on minust väga erinev. Seepärast pean ma enda tegema haavatavaks, võtma enda ebakindlused eest ära, et tegelased saaksid sündida ja olla. Pean endast üle olema, et nemad saaks olla, sest minu arust ei ole ainult näitamisel mõtet. Nad on kõik päris inimesed.” – Laura Kukk

„See lugu tuletab mulle meelde, et elu ei ole sprint, vaid maraton. Sihile viib järjepidevus. Kui on järjepidevust, siis enamik unistusi ka täituvad – tuleb lihtsalt kogu aeg hästi järjepidevalt nende poole liikuda.”
– Mait Joorits

„Üks minu tegelane on väga vana mees, kelle nimi Horst Fricke. Ilus ja valus on tema meenutus läbielatud, tema noorepõlvearmastusest ja nendest ideaalidest, mis tal kunagi olid. Teatud väga valusate kogemuste najal on ta selgusele jõudnud, et ainus, mis siin elus tegelikult loeb, on armastus. Et ideoloogiad ei ole mitte midagi väärt, kui nad ei ole kantud headusest ja armastusest.

Autor on kirjutanud selle vana mehe küllaltki salapärase ja ambivalentse. Kui ma mõtlen oma tegelaste peale, siis igaüks neist peab neid poisse kuidagi mõjutama, neile midagi kaasa andma, ja kõige tugevam, ilusam ja suurem sõnum, mida minu tegelastel on poistele öelda, ongi see armastuse sõnum. Fricke ei hinda neid poisse objektiivsest vaatepunktist, vaid lähtuvalt enda elatud elust. Ja seal on teatud äratundmine – mälestus sellest, milline ta ise kunagi oli. Ja ta julgustab poisse, et elage kohe praegu, kasutage päeva, *carpe diem*! Ja ainult armastuse nimel.” – Taavi Tõnisson

ENTSÜKLOPEEDIAST



VALAHHIA on umbes 77 500-ruutkilomeetrine ajalooline piirkond Rumeenia lõunaosas Karpaatide ja Doonau vahel. 1324 tekkis Valahhia vürstiriik (üks Valahhia vürste oli kurikuulus Vlad III Dracula ehk Vlad Teivastaja), mis 15. sajandi II poolel muutus Türgi vasalliks. 1829 sai Valahhia autonoomseks, 1859 ühines Moldovaga personaaluniooniks ning 1861 moodustus neist Rumeenia vürstiriik.

TASANDUSKOOL

Kool, kus õpivad spetsiifiliste õpiraskustega lapsed. Õpiraskustel ja ebaedul tavakoolis on mitmesuguseid põhjuseid, üks levinumaid on tähelepanu puudujääk ja hüperaktiivsus, mis koolieas avaldub põhiliselt keskendumisraskustes, püsimatuses, mõtlemise algelisuses ja emotsioonide pidurdamatuses. Sellisele lapsel on omased madal enesehinnang, ärevusseisundid ja tihti ka asotsiaalne käitumine.

PISA TEST

Rahvusvaheline uuring, mis hindab 15-aastaste õpilaste teadmisi ja oskusi funktsionaalses lugemises, matemaatikas ja loodusteadustes. Eesmärk on hinnata, kuidas rakendavad õpilased õpitut igapäevaelus – näiteks lugemises selgitatakse õpilase oskust teavet hankida, hinnata, diagramme lugeda, leida seoseid tekstis, tõlgendada ja järeldada.

PISA uuringus võetakse arvesse ka noorte sotsiaalmajanduslikku tausta, mis koosneb elementidest nagu vanemate haridus, kodu jõukus, õpilase kodused õppetingimused; samuti kodu üldine kultuuriline ning hariduslik suunitlus, mille üheks mõõdupuuks on näiteks raamatute olemasolu. Esimene PISA test tehti 2000. aastal ning uuring toimub iga kolme aasta järel. Alates 2006. aastast on PISA testist osa võtnud ka Eesti.

TRAHVIPATALJONID olid teise maailmasõja ajal (1939–1945) nii Saksa kui Nõukogude armee üksused, mis saadeti elava kahurilihana kõige ohtlikumatesse rindelõikudesse – näiteks miine otsima või tule all kaevikuid kindlustama. Need pataljonid koosnesid sõjaväemäärustiku vastu eksinud sõduritest, aga tihti ka mitmesugustest kurjategijatest. Sõltuvalt üksikjuhtumite tõsidusest ja käsundusohvitseri äranägemisest võeti trahvipataljoni meestelt auste ja teenetemärgid, neile ei olnud lubatud kodust pakke saata, samuti ei võinud nad koju kirjutada ega puhkust võtta. Ellujäämisvõimalused trahviüksustes olid väga väikesed.

KURSKI KAAR

Kurski lahing (Läänes tuntud ka nimega operatsioon Zitadell) oli 4. juulist 23. augustini 1943 kestnud lahing Idarindel teise maailmasõja ajal. Lahing algas 4. juulil Saksa vägede pealetungiga, mille eesmärgiks oli vallutada Kurski linn ning võtta linnast lääne pool asuvad Punaarmee väeüksused piiramisrõngasse. Pealetung ebaõnnestus ning kuu lõpus tuli sakslastel asuda kaitsele. Vahel on seda ekslikult peetud maailma suurimaks tankilahinguks. Kurski lahingut peetakse oma ulatuse ja kasutatud ressursside poolest kogu teise maailmasõja üheks peamiseks lahinguks.

ULTRAKOMMUNISTID ehk äärmuslikud kommunistid (*ultra* – ladina keeles ‘ülim’, ‘äärmine’) ehk ultravasakpoolsed soovivad kõike riigistada, kapitalistide vara ülejäänud kodanike vahel ära jagada, tasuta haridust, tasuta arstiabi kõigile, hästi funktsioneerivat pensionisüsteemi jms. KOMMUNISTID (*communis* on ladina keeles ‘ühine’) on igasuguse eraomandi vastased. Kommunistid soovivad kapitalismi täielikku hävingut ja uue ühiskondliku korra – kommunismi võidukäiku. Praegu on maailmas alles vaid kaks ultravasakpoolset (kommunistlikku) riiki – Kuuba ja Põhja-Korea.

CARPE DIEM ehk ‘püüa hetke’, ‘kasuta aega’ või ‘ela päevas’ on ladinakeelne väljend, mis pärineb Vana-Rooma luuletaja Horatiuse oodist. Sõna *carpe* tähendab ‘korja, nopi’, kuid Horatius kasutab seda ülekantud tähenduses ‘kasuta, naudi’. Väljend muutus võtmetsitaadiks barokiajastul, kui 17. sajandi kaduvuse ja kõige toimetamise mõttetuse tunnetusele lisandus mõte, et käesolevat hetke tuleb ära kasutada ja nautida mõtlemata igavikulistele asjadele.

Soodushinnaga parkimine Eesti Noorsooteatri küllastajatele

Eesti Noorsooteatri koostööpartner, parkimiskorraldaja Ühisteenused pakub soodushinnaga parkimisteenust valveta Rannamäe tee 5 parklas kõikidel nädalapäevadel. Fikseeritud tasu 3 tunni eest on 2 eurot. Soodushinnaga teenuse aktiveerimiseks saada sõnum sisuga: auto number, tühik, ENTEATER (näide: 123ABC ENTEATER) numbrile 1902. 3 tunni täitumisel jätkub teenus tavatariifi alusel: 30 minuti maksumus on 1.25 €. Parkimisteenuse lõpetamiseks tuleb helistada numbril 1903.

Teatri-imed jätkuvad Nukuteatrimuuseumis!

Nukuteatrimuuseumis avaneb muinasjutuline teatrimaailm täis huvitavaid lugusid ja arendavaid tegevusi.

Muuseumis saad kogeda, kuidas materjalist saab teatri väljendusvahend, proovida eri liiki nukke elama panna, rännata ringi teatriajaloos, katsetada, mis juhtub maski või varjusirmi taha minnes, tutvuda teatriametitega.

**Sama päeva teatripiletiga
muuseumikülustus soodsam!**
eestinoorsooteater.ee/muuseum



Eesti Noorsooteatri tervise eest hoolitseb Reval-Sport!

Peresõbralik vee- ja saunakeskus
keset südalinna.

Aia 20, Tallinn
tel 641 2068
revalsport.ee



LAVASTUST ETTE VALMISTANUD TEHNILINE MEESKOND

ETENDUSTEENISTUSE JUHT Hannele Känd · TEHNILINE JUHT Revo Koplus
LAVASTUSALA JUHATAJA Anni Rajas · ETENDUSE JUHT Liisi Tegelman
REKVISIITOR JA VARUSTAJA Riho Tammert · HELITEHNIK Markus Robam
VALGUSTEHNIK Targo Miilimaa · KOSTÜMEERIJA Kristel Hansen
GRIMEERIJA Triin Klaas · LAVATEHNIK Roger Teppo
BUTAFOORIA JA DEKORATSIOONID VALMISTASID Annika Aedma,
Evelin Vassar, Luule Kangur, Mihkel Vooglaid, Krista Norden, Andres Josing,
Mihkel Niinemets, Trumm OÜ
KOSTÜÜMID ÖMBLESID Jaanika Simmer, Kerli Praks
KAVA KOOSTAS Kati Kuusemets
KAVA KUJUNDAS Helmi-Elfriede Arrak
KAVA FOTOD Mirko Rajas, Rosita Raud, Riina Varol

EESTI NOORSOOTEATER

TEATRIJUHT Joonas Tartu · KUNSTILINE JUHT Mirko Rajas
PEAKUNSTNIK Rosita Raud · ETENDUSTEENISTUSE JUHT Hannele Känd
TURUNDUSJUHT Marie Pullerits · KOMMUNIKATSIOONIJUHT Peep Ehasalu
MUUSEUMI JUHATAJA Iiti Niinemets · LAVASTUSALA JUHATAJA Anni Rajas
TEHNILINE JUHT Revo Koplus · TEENINDUSJUHT Anna Leiner
BÜROOJUHT Maarja Kalmet · HALDUSJUHT Ahto Paju
IT- JA MULTIMEEDIASPETSIALIST Indrek Rammus
PEARAAMATUPIDAJA Nele Brandmeister · RAAMATUPIDAJA Annika Visnapuu
KIRJANDUSTOIMETAJA Kati Kuusemets · DISAINER Helmi-Elfriede Arrak
NÄITLEJAD Andres Roosileht, Anti Kobin, Doris Tislar, Helle Laas, Getter Meresmaa,
Jevgeni Moissejenko, Kadri Suits, Kaisa Selde, Karl Sakrits, Katri Pekri,
Laura Kukk, Laura Nõlvak, Lee Trei, Liivika Hanstin, Mait Joorits, Mart Müürisepp,
Mihkel Tikerpalu, Risto Vaidla, Sander Roosimägi, Taavi Tõnisson, Tiina Tõnis
GRIMEERIJAD Aimi Etverk, Triin Klaas
ETENDUSE JUHID JA REKVISIITORID Airike Vipp, Liisi Tegelman, Reet Loderaud
VALGUSALA JUHATAJA Madis Kirkmann
VALGUSTAJAD Erik Pello, Targo Miilimaa, Triin Rahnu
VIDEO- JA HELIOSAKONNA JUHATAJA Mait Visnapuu
VIDEO- JA HELITEHNIKUD Liina Sumera, Markus Robam, Mikk Mengel
VANEMKOSTÜMEERIJA Kristel Hansen · KOSTÜMEERIJA Tiina Salmus
PEALAVAMEISTER Janek Saareli
LAVAMEISTRID Jaagup Mägi, Mikk-Artur Ostrov, Oliver Paju, Roger Teppo
NUKUMEISTRID Annika Aedma, Evelin Vassar · NUKUTEHNIK Mihkel Vooglaid
BUTAFOOR Luule Kangur · DEKORAATOR Krista Norden
DEKORATSIOONIMEISTRID Andres Josing, Mihkel Niinemets
ÖMBLEJAD Jaanika Simmer, Kerli Praks · REKVISIITOR-VARUSTAJA Riho Tammert
MÜÜGIJUHT Anneli Albert
MÜÜGIADMINISTRAATORID Anne-Mai Arust, Karmen Mägi, Liina Möttus, Liisa Tammert
TEENINDUSJUHI ABI Viia Mänd
KOHVIKUTEENINDAJAD Birgit Ratasseppe, Heidi-Lii Kärner, Helen Piip, Stella-Maria Pungas
MUUSEUMIKURAATOR Gerli Mägi, Iiti Niinemets
MUUSEUMIJUHENDAJAD Laura Linna, Liisa Luhakivi
VANEMPILETÖÖR Jane Kütson
PUBLIKUTEENINDAJAD Anne-Mai Arust, Birgit Murd, Edith Horm, Eha Simson,
Elisabeth Kirme, Helle Veskimägi, Ingrid Faltis, Liisa-Lii Tamme, Liisa Tammert,
Luisa Susanna Kütson, Madli Rättnik, Mari Akkermann, Ronja Marie Tepp,
Signe Kamp, Sigrid Polding, Tiia Sander, Tiina Törnpuu, Viivi Palm
PUHASTUSTEENINDAJAD Illar Kask, Ilona Avdejeva, Kif Tamme, Svetlana Fortõgina, Tiiu Metsalo

LAVASTUST TOETAVAD:



©Ecoprint



 Eesti Noorsooteater  eestinoorsooteater

Eesti Noorsooteater · Lai 1/Nunne 4 · 10133 Tallinn
Info ja piletite tellimine 6679 555
kassa@eestinoorsooteater.ee
eestinoorsooteater.ee